

Управление культуры и организации досуга населения
администрации г. Ульяновска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детская школа искусств № 12

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»
(дополнительные платные образовательные услуги)**

Срок реализации: 4 года
Возраст учащихся: 10 – 12 лет

Автор – составитель:
Еременко Эльмира Абдулхаковна,
преподаватель художественного
отделения высшей категории

Ульяновск
2019

«Рассмотрено» Методическим советом МБУ ДО ДШИ №12 «24» декабря 2019 г. Протокол № 5	«Утверждаю» Директор МБУ ДО ДШИ №12  В.И.Проскурина Приказ № 99 от «24» декабря 2019 г. 
«Рассмотрено» Методическим советом МБУ ДО ДШИ №12 «26» мая 2020 г. Протокол № 2	«Утверждаю» Директор МБУ ДО ДШИ №12  В.И.Проскурина Приказ № 54 от «29» мая 2020 г. 
«Рассмотрено» Методическим советом МБУ ДО ДШИ №12 «25» мая 2021 г. Протокол № 2	«Утверждаю» Директор МБУ ДО ДШИ №12  В.И.Проскурина Приказ № 51 от «31» 05 2021 г. 
«Рассмотрено» Методическим советом МБУ ДО ДШИ №12 «24» мая 2022 г. Протокол № 2	«Утверждаю» Директор МБУ ДО ДШИ №12  В.И.Проскурина Приказ № 39 от «27» 05 2022 г. 
«Рассмотрено» Методическим советом МБУ ДО ДШИ №12 «23» 06 2023 г. Протокол № 2	«Утверждаю» Директор МБУ ДО ДШИ №12  В.И.Проскурина Приказ № 65 от «3» 06 2023 г. 
«Рассмотрено» Методическим советом МБУ ДО ДШИ №12 «21» 05 2024 г. Протокол № 2	«Утверждаю» Директор МБУ ДО ДШИ №12  В.И.Проскурина Приказ № 63 от «20» 05 2024 г. 

«Рассмотрено» Методическим советом МБУ ДО ДШИ №12 « <u>20</u> » <u>мая</u> 20<u>25</u> г. Протокол № <u>2</u>	 «Утверждаю» Директор МБУ ДО ДШИ №12 _____ В.И.Проскурина Приказ № <u>81</u> от « <u>27</u> » <u>мая</u> 20<u>25</u> г.
«Рассмотрено» Методическим советом МБУ ДО ДШИ №12 « ____ » _____ 20 ____ г. Протокол № ____	«Утверждаю» Директор МБУ ДО ДШИ №12 _____ В.И.Проскурина Приказ № ____ от « ____ » _____ 20 ____ г.
«Рассмотрено» Методическим советом МБУ ДО ДШИ №12 « ____ » _____ 20 ____ г. Протокол № ____	«Утверждаю» Директор МБУ ДО ДШИ №12 _____ В.И.Проскурина Приказ № ____ от « ____ » _____ 20 ____ г.
«Рассмотрено» Методическим советом МБУ ДО ДШИ №12 « ____ » _____ 20 ____ г. Протокол № ____	«Утверждаю» Директор МБУ ДО ДШИ №12 _____ В.И.Проскурина Приказ № ____ от « ____ » _____ 20 ____ г.
«Рассмотрено» Методическим советом МБУ ДО ДШИ №12 « ____ » _____ 20 ____ г. Протокол № ____	«Утверждаю» Директор МБУ ДО ДШИ №12 _____ В.И.Проскурина Приказ № ____ от « ____ » _____ 20 ____ г.
«Рассмотрено» Методическим советом МБУ ДО ДШИ №12 « ____ » _____ 20 ____ г. Протокол № ____	«Утверждаю» Директор МБУ ДО ДШИ №12 _____ В.И.Проскурина Приказ № ____ от « ____ » _____ 20 ____ г.
«Рассмотрено» Методическим советом МБУ ДО ДШИ №12 « ____ » _____ 20 ____ г. Протокол № ____	«Утверждаю» Директор МБУ ДО ДШИ №12 _____ В.И.Проскурина Приказ № ____ от « ____ » _____ 20 ____ г.
«Рассмотрено» Методическим советом МБУ ДО ДШИ №12 « ____ » _____ 20 ____ г. Протокол № ____	«Утверждаю» Директор МБУ ДО ДШИ №12 _____ В.И.Проскурина Приказ № ____ от « ____ » _____ 20 ____ г.

СОДЕРЖАНИЕ

I. Комплекс основных характеристик образовательной программы:

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Цель и задачи программы
- 1.3. Содержание программы
- 1.4. Планируемые результаты

2. Комплекс организационно-педагогических условий:

- 2.1. Календарный учебный график
- 2.2. Условия реализации программы
- 2.3. Формы аттестации (контроля)
- 2.4. Оценочные материалы

3. Список литературы

1. Комплекс основных характеристик образовательной программы:

1.1. Пояснительная записка

Образовательная программа художественной направленности «Основы изобразительного искусства» (внебюджет) является частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Основы изобразительного искусства» и **разработана в соответствии с:**

Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. №1726-р

«Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ;

Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Минобрнауки РФ от 29.08.2013 № 1008);

Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) – Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242.

Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей. СанПиН 2.4.4.3172-14 (постановление Главного государственного врача РФ от 04.07.2014 № 41).

Программа имеет **художественную направленность**, так как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся,

художественных способностей и склонностей, предусматривает возможность творческого самовыражения, творческой самореализации учащихся с учетом их возможностей и мотивации.

Новизна программы. Программа позволит более точно определить перспективы развития каждого ученика и тем самым даст возможность большему количеству учащихся включиться в процесс художественного образования, а также дает возможность подготовиться к обучению по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Программа разработана с учетом современных образовательных технологий, которые отражаются в следующем:

принципы обучения (индивидуальность, доступность, результативность);

формы и методы обучения (занятия, конкурсы, выставки, экскурсии, походы и т.п.);

методы контроля и управления образовательным процессом (анализ просмотр творческих работ, результатов конкурсов, и т. п.).

Актуальность программы в области изобразительного искусства заключается в создании особой, развивающей образовательной среды, которая способствует не только формированию у учащихся комплекса знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства, но и направлена на воспитание и развитие у обучающихся эстетических взглядов, потребности общения с духовными ценностями, вне зависимости от выбранного в дальнейшем направления профессионального роста.

Отличительная особенность программы.

Особенности программы заключается в том, что она включает в себя знания разнообразных техник изобразительного искусства. Учащиеся в процессе обучения знакомятся с терминологией, элементами профессионального языка данного вида творчества; овладевают практическими приемами работы с различными видами материалов.

Комплексность (программа предполагает изучение двух предметов рисунок и живопись, а также включает в себя разовую групповую консультацию).

Интегрированность (взаимосвязь различных разделов изобразительного искусства).

Универсальность (возможность применения программы для различного возрастного контингента).

Принципы построения программы:

принцип комплексности;

принцип последовательности;

принцип доступности;

принцип сочетания индивидуального и комплексного обучения;

принцип активной деятельности учащихся;

принцип гуманистической направленности;

принцип преемственности.

Программа ориентирована на:

формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости;

выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности.

Возраст детей. Программа обучения рассчитана на детей в возрасте с 10-12 лет.

Срок реализации программы: 4 года.

Режим занятий. Занятия проводятся два раза в неделю по 2 академических часа. Один раз в месяц проводится разовая групповая консультация по 3,5 часа. Основной учебный план составлен на 686 часов (по 171,5 часов в год).

Форма проведения занятий. Основная форма проведения занятий – беседы, практические занятия, учебные игры, мастер-класс, участие в конкурсах, выставках.

Количественный состав групп по предметам должен составлять в среднем 8 - 10 человек.

Программа обеспечивает освоение **базового** уровня изобразительного искусства. Основной задачей данного уровня обучения является вовлечение учащихся в процесс художественного творчества, приносящий радость общения с прекрасным и ощущение собственной значимости.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об изобразительном искусстве, формирование практических умений и навыков изобразительного мастерства, устойчивого интереса к самостоятельной творческой деятельности в области изобразительного искусства.

Задачи программы:

Образовательные:

приобретение учащимися базовых знаний, умений и навыков изобразительной грамоты, позволяющих самостоятельно выполнять художественно-графические и живописные работы в соответствии с необходимым уровнем художественной грамотности;

приобретение знаний основ изобразительной грамоты, основных средств художественной выразительности, используемых в изобразительном искусстве, наиболее употребляемой художественно-графической терминологии.

Развивающие:

развитие у учащихся интереса к изобразительной деятельности, художественного вкуса;

развитие воображения, мышления – качеств личности, необходимых для осуществления творческой деятельности.

Воспитательные:

воспитание у учащихся культуры живописно-колористического и художественно-графического восприятия природы, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков изобразительного мастерства;

формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;

духовное развитие учащихся путем приобщения их к художественному творчеству.

1.3. Содержание программы**1.3.1. Учебно-тематический план 1 года обучения**

№ п/п	Название предмета, раздела, темы	Количество учебных часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Рисунок	70	1	69	
	Раздел 1. Изобразительные элементы рисунка: линия, точка, пятно, штрих				
1.1	Вводное занятие. Беседа о рисунке.	1	1	-	опрос
1.2	Упражнение с линиями	3	-	3	
1.3	Упражнение с точками. Точечное рисование.	2	-	2	
1.4	Упражнение с пятнами	4	-	4	
1.5	Упражнения на штрих	8	-	8	
	Раздел 2. Конструктивное рисование				

№ п/п	Название предмета, раздела, темы	Количество учебных часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
2.1	Изображение простых геометрических тел с натуры	6	-	6	
2.2	Краткосрочные зарисовки бытовых предметов с натуры	4	-	4	
	Раздел 3. Контраст				
3.1	Контрастные сочетания в натюрморте на светлом фоне	4	-	4	
	Промежуточная аттестация за I полугодие	-	-	-	просмотр
3.2	Контрастные сочетания в натюрморте на темном фоне	3	-	3	
	Раздел 4. Изображение человека				
4.1	Зарисовка фигуры макета деревянного человека с натуры	4	-	4	
4.2	Композиция шрифта на основе фигуры человека	6	-	6	
4.3	Композиция с фигурами людей	4	-	4	
4.4	Характер человека в рисунке	4	-	4	
	Раздел 5. Выразительность графических элементов				
5.1	Выполнение по памяти, наблюдению рисунка деревьев, крыш, домов	2	-	2	
5.2	Выполнение рисунка визуальных графических знаков	4	-	4	

№ п/п	Название предмета, раздела, темы	Количество учебных часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
	Раздел 6. Перспектива				
6.1	Перспектива в пейзаже	6	-	6	
6.2	Перспектива в интерьере	5	-	5	
	Промежуточная аттестация за II полугодие	-	-	-	просмотр
2	Живопись	70	1	69	
	Раздел 1. Введение				
1.1	Предмет «Живопись», материалы и инструменты	1	1	-	опрос
1.2	Техника работы в акварельной живописи	2	-	2	
1.3	Техника работы гуашью	2	-	2	
	Раздел 2. Общие понятия о цвете, основные характеристики цвета				
2.1	Цветовой тон, светлота, насыщенность.	4	-	4	
2.2	Светлотность	2	-	2	
2.3	Насыщенность	2	-	2	
2.4	Локальный цвет в живописи	2	-	2	
2.5	Ахроматические и хроматические цвета	2	-	2	
2.6	Цветовой круг. Основные и составные цвета	2	-	2	
2.7	Холодные и теплые цвета	4	-	4	
2.8	Нюанс в живописи	2	-	2	
	Раздел 3. Технические приемы				

№ п/п	Название предмета, раздела, темы	Количество учебных часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
	работы в материале				
3.1	Акварельная техника по-сырому	2	-	2	
3.2	Акварельная техника ала – прима	2	-	2	
3.3	Нетрадиционные техники в живописи	3	-	3	
	Промежуточная аттестация за I полугодие	-	-	-	просмотр
	Раздел 4. Цветотонные и тоновые отношения в живописи				
4.1	Гризайль	4	-	4	
4.2	Этюды мелких предметов с натуры	2	-	2	
4.3	Фор-эскизы простого натюрморта с натуры	4	-	4	
	Раздел 3. Технические приемы работы в материале				
3.4	Смешанная техника	6	-	6	
3.5	Фактурная техника	6	-	6	
3.6	Гуашь, техники работы	8	-	8	
	Раздел 5. Передача цветом пространства				
5.1	Многоплановое пространство пейзажа	8	-	8	
	Промежуточная аттестация за II полугодие	-	-	-	просмотр
	всего за 1 год обучения	140	2	138	

1.3.2. Учебно-тематический план 2 года обучения

№ п/п	Название предмета, раздела, темы	Количество учебных часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Рисунок	70	-	70	
	Раздел 1. Упражнения на пятна и линии				
1.1	Пятна и линии в натюрморте	6	-	6	
1.2	Линии в переплетении	6	-	6	
	Раздел 2. Упражнение на штрих				
2.1	Контрастные отношения в натюрморте	6	-	6	
2.2	Штрих в рисунке городского пейзажа	6	-	6	
2.3	Выполнение рисунка морских животных по воображению	6	-	6	
	Раздел 3. Графика. Выразительность графического узора				
3.1	Монотипия в графике	2	-	2	
	Промежуточная аттестация за I полугодие	-	-	-	просмотр
3.2	Выполнение творческого натюрморта	6	-	6	
3.3	Декоративность графического узора	4	-	4	
	Раздел 4. Изображение животных форм				

№ п/п	Название предмета, раздела, темы	Количество учебных часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
4.1	Зарисовка чучела птицы	4	-	4	
4.2	Рисунок лошадей	8	-	8	
	Раздел 5. Передача материальности				
5.1.	Рисунок гипсового предмета	4	-	4	
5.2	Материальность в натюрморте	8	-	8	
	Раздел 6. Изображение человека				
6.1.	Наброски человека с натуры	4	-	4	
	Промежуточная аттестация за II полугодие	-	-	-	просмотр
2	Живопись	70	-	70	
	Раздел 1. Технические приемы работы в материале				
1.1	Акварель. Лессировка цветом	4	-	4	
1.2	Акварель. Техника ала – прима	4	-	4	
1.3	Акварель. техника раздельного мазка	10	-	10	
1.4	Акварель. Техника по-сырому	2	-	2	
1.5	Фактурная живопись. Имитация фрески	8	-	8	
	Раздел 2. Передача формы цветом				
2.1	Этюд дерева	4	-	4	
	Промежуточная аттестация за I полугодие	-	-	-	просмотр
2.2	Этюд цветов	8	-	8	
2.3	Этюд драпировок	6	-	6	

№ п/п	Название предмета, раздела, темы	Количество учебных часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
2.4	Этюд птицы	4	-	4	
	Раздел 3. Влияние среды на предмет. Рефлекс в живописи				
3.1	Натюрморт с белым кувшином	10	-	10	
3.2	Передача общего цветового состояния в пейзаже	10	-	10	
	Промежуточная аттестация за II полугодие	-	-	-	просмотр
	всего за 2 год обучения	140	-	140	

1.3.3. Учебно-тематический план 3 года обучения

№ п/п	Название предмета, раздела, темы	Количество учебных часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Рисунок	70	-	70	
	Раздел 1. Передача формы штрихом				
1.1	Рисунок драпировки	6	-	6	
	Раздел 2. Графика				
2.1	Силуэты предметов быта	4	-	4	
2.2	Силуэты животных.	6	-	6	
2.3	Силуэты людей	6	-	6	
	Раздел 3. Линейно-				

№ п/п	Название предмета, раздела, темы	Количество учебных часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
	конструктивный рисунок				
3.1	Упражнение на пространственное мышление	6	-	6	
3.2	Конструкция предметов техники	4	-	4	
	Промежуточная аттестация за I полугодие	-	-	-	просмотр
	Раздел 4. Перспектива в экстерьере и интерьере				
4.1	Линейно-конструктивный рисунок здания	8	-	8	
4.2	Линейно-конструктивный рисунок интерьера	12	-	12	
	Раздел 5. Изображение человека				
5.1.	Скелет, как объект художественного изображения	8	-	8	
5.2	Наброски человека с натуры	3	-	3	
	Раздел 6. Высокая и низкая линия горизонта в композиции натюрморта.				
6.1.	Натюрморт в интерьере	7	-	7	
	Промежуточная аттестация за II полугодие	-	-	-	просмотр
2	Живопись	70	-	70	
	Раздел 1. Характеристики цвета				

№ п/п	Название предмета, раздела, темы	Количество учебных часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.1.	Цветовая насыщенность, цветовой тон	4	-	4	
1.2	Теплые холодные цвета	6	-	6	
1.3	Контрастные и сближенные цвета	4	-	4	
1.4	Дополнительные цвета	6	-	6	
	Раздел 2. Технические приемы работы в материале				
2.1	Пастель как художественный материал	2	-	2	
2.2	Цветовая гамма и настроение	10	-	10	
	Промежуточная аттестация за I полугодие	-	-	-	просмотр
2.2	Цветовая гамма и настроение	6	-	6	
	Раздел 3. Декоративность цвета				
3.1	Творческий натюрморт	8	-	8	
3.2	Декоративный пейзаж	4	-	4	
	Раздел 4. Цветовой рефлекс				
4.1	Снижение цветовой насыщенности.	6	-	6	
4.2	Усиление цветовой насыщенности.	6	-	6	
	Раздел 5. наброски линией и пятном				
5.1	Наброски человека	4	-	4	
	Раздел 6. Пленэр				
6.1	Этюды мелких и крупных растений	2	-	2	
6.2	Этюды различных отдельно	2	-	2	

№ п/п	Название предмета, раздела, темы	Количество учебных часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
	стоящих деревьев				
	Промежуточная аттестация за II полугодие	-	-	-	просмотр
	всего за 3 год обучения	140	-	140	

1.3.4. Учебно-тематический план 4 года обучения

№ п/п	Название предмета, раздела, темы	Количество учебных часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Рисунок	70	-	70	
	Раздел 1. Передача формы пятном и линией				
1.1	Тематический натюрморт с натуры	6	-	6	
	Раздел 2. Конструктивное рисование				
2.1	Рисунок гипсового орнамента, розетки	8	-	8	
2.2	Свободная геометрическая композиция	6	-	6	
	Раздел 3. Изображение человека				
3.1	Фигура в движении. Эмоции	4	-	4	
3.2	Две фигуры человека в простом движении	4	-	4	
3.3	Изучение лица человека	4	-	4	

№ п/п	Название предмета, раздела, темы	Количество учебных часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
	Промежуточная аттестация за I полугодие	-	-	-	просмотр
3.4	Творческий портрет. Мимика	4	-	4	
3.5	Рисунок гипсовой маски	6	-	6	
3.6	Творческий портрет. Совмещение фаса и профиля	4	-	4	
3.7	Изображение головы человека. Обрубковка	6	-	6	
3.8	Рисунок черепа	6	-	6	
	Выполнение итоговой работы	12	-	12	
	Промежуточная аттестация за II полугодие	-	-	-	просмотр
2	Живопись	70	-	70	
	Раздел 1. Пленэр				
1.1	Этюд пейзажа с группой деревьев	2	-	2	
1.2	Этюд пейзажа с 2 планами	4	-	4	
	Раздел 2. Передача пространства цветом				
2.1	Фрагмент интерьера	8	-	8	
	Раздел 3. Обобщение формы живописными средствами.				
3.1	Реалистичное исполнение	6	-	6	
3.2	Декоративное исполнение	6	-	6	
3.3	Абстрактное исполнение	6	-	6	
	Промежуточная аттестация за I полугодие	-	-	-	просмотр

№ п/п	Название предмета, раздела, темы	Количество учебных часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
	полугодие				
	Раздел 4. Цветовые импровизации				
4.1	Выполнение свободных композиций (без предварительного рисунка карандашом). Иллюстрирование музыки	2	-	2	
4.2	Выполнение свободных композиций (без предварительного рисунка карандашом). Иллюстрирование стихов	2	-	2	
	Раздел 5. Смешанная техника живописи гуашью				
5.1	Натюрморт в интерьере	8	-	8	
	Раздел 6. наброски линией и пятном				
6.1	Наброски человека	4	-	4	
	Раздел 7. Пейзаж в живописи				
7.1	Пейзаж в стиле импрессионистов	8	-	8	
	Выполнение итогового натюрморта	14	-	14	
	Промежуточная аттестация за II полугодие	-	-	-	просмотр
	всего за 4 год обучения	140		140	

1.4. Планируемые результаты

Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы.

Личностные результаты:

формирование устойчивой мотивации к занятиям творческими видами деятельности;

формирования умения анализировать свои художественно-творческие возможности;

формирование умения способности обучающегося к саморазвитию и творческому росту;

формирование умения применять приобретенные навыки в повседневной жизни.

Метапредметные результаты:

познавательные

развитие мотивации к художественно-творческим видам деятельности, самостоятельности, активности;

формирование навыка учебной и познавательной деятельности;

овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;

освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки художественных композиций;

определение наиболее эффективных способов достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

коммуникативные

формирование культуры общения, активной жизненной позиции;

формирование умения воспринимать себя как часть творческого коллектива;

продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие).

регулятивные

формирование умения планировать свою деятельность и оценивать свои возможности;

навыки решения нестандартных творческих задач в поставленных условиях.

позитивная самооценка своих художественно-творческих возможностей.

В процессе изучения учебных предметов обучающийся должен приобрести следующие **предметные знания и умения**.

По учебному предмету «рисунок»:

знать понятия «пропорция», «симметрия», «светотень»;

знать законы перспективы;

уметь использовать приемы линейной и воздушной перспективы;

уметь моделировать форму сложных предметов тоном;

уметь последовательно вести длительную постановку;

уметь рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;

уметь принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;

уметь владеть линией, штрихом, пятном;

уметь выполнять линейный рисунок;

уметь передавать фактуры и материалы предмета;

уметь передавать пространство средствами штриха и светотени.

По учебному предмету «живопись»:

уметь компоновать изображение в листе, группу взаимосвязанных предметов, сложные натюрморты, объекты в интерьере;

уметь передавать локальный цвет, оттенки локального цвета;

уметь передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону, отношения между предметами;

уметь передавать основные пропорции, силуэт, объем предметов (простых и сложных);

уметь подбирать цвет в тени и на свету;

уметь передавать световоздушную среду;

уметь строить цветовые гармонии;

уметь передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость;

уметь передавать нюансы светотеневых отношений;

уметь передавать материальность простых мягких и зеркально-прозрачных поверхностей, сложных гладких и шершавых поверхностей, различных фактур во взаимосвязи.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график разрабатывается и утверждается ежегодно в соответствии с установленным расписанием на учебный год.

2.2. Условия реализации программы

При реализации образовательной программы предусматриваются аудиторные и внеаудиторные занятия.

Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповая. Продолжительность урока – 40 минут.

Обучение ведется в соответствии с календарно-тематическими планами, рабочими программами учебных предметов.

В целях реализации программы в ДШИ №12 установлены общие временные сроки по продолжительности учебного года, каникулярного времени, академического часа: продолжительность учебного года в объеме 35 недель, в течение учебного года продолжительность каникул – не менее 4 недель. Продолжительность летних каникул – не менее 13 недель.

Качество реализации образовательной программы обеспечивается за счет:

доступности, открытости, привлекательности для учащихся содержания программы;

наличия комфортной развивающей образовательной среды;

наличия качественного состава педагогических работников, имеющих среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное

образование, составляет по данной программе не менее 50% от общего числа преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 35 недель – реализация аудиторных занятий. В остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

Реализация программы обеспечивается учебно-методической документацией (учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, видео материалами) по всем учебным предметам.

Реализация программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым в соответствии с перечнем учебных предметов учебного плана.

Библиотечный фонд образовательной организации укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам.

Образовательная организация предоставляет обучающимся возможность оперативного обмена информацией с отечественными образовательными организациями, учреждениями и организациями культуры.

Материально-технические условия образовательной организации в полной мере обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, предусмотренных программой. Материально-техническая база образовательной организации соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательная организация соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Для реализации программы в образовательной организации имеются в наличии учебные аудитории для групповых и мелкогрупповых занятий со специальным учебным оборудованием. Кабинеты рисунка и живописи оснащены высокими и низкими мольбертами для работы сидя, стоя, стульями, подиумами для натуральных постановок, софитами на стойке,

учебными таблицами, шкафами где хранятся гипсовые геометрические тела, розетки, муляжи, чучела птиц, драпировки, предметы быта, наборы иллюстративных материалов, папки с работами детей, материалы и оборудования, специальная литература.

Все учебные кабинеты оснащены жалюзи на окнах, багетными рамками для демонстрации (экспозиции) детских работ, демонстрационными досками и т.д. Имеется информационное обеспечение: ПК с возможностью выхода в интернет, интернет, WaiFai, библиотека.

Основные методы обучения.

Словесный метод применяется на всех уроках, преподаватели используют разновидности данного метода: беседа, рассказ, пояснение.

Наблюдение – один из ведущих наглядных методов обучения изобразительному искусству. Наблюдение определяется как целенаправленное восприятие реального мира, предмета или явления в естественном окружении.

Демонстрации – совокупность действий преподавателя – показ учащимся мастер класса поэтапной работы, представление обучающимся процессов с соответствующим объяснением их существенных признаков. При демонстрации у учащихся формируется конкретный образец изобразительных действий, которому они подражают и с которым сравнивают свои действия.

Аналитический способ обследования смысл его в формировании изобразительного представления, продиктован доступным ребенку способом изображения.

Метод повтора действий – повторение тех приемов и правил, которые учитель предлагает учащимся. К примеру, прием показа – используется при ознакомлении с техникой работы с новыми способами изображения.

Методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности.

Метод проблемного обучения включает познавательную потребность ребенка, в него входят: частично поисковый метод, исследовательский метод.

Метод коллективных и групповых работ – резерв активизации

деятельности и мышления. Это самый трудный вид деятельности. Здесь нужно уметь видеть работу не только соседа, а всей группы, согласовывать свою работу с другими, находить единое композиционное решение коллективного замысла.

Методы контроля и самоконтроля знаний, умений и навыков: текущие наблюдения; выполнение и анализ практических заданий, творческих работ; самоконтроль учащихся.

Методы воспитания – как способы взаимодействия педагогов и учащихся, в процессе которого происходят изменения в уровне развития качеств личности воспитанников.

Формы организации образовательного процесса: мелкогрупповая и групповая.

2.3. Формы аттестации (контроля)

Виды контроля.

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся. Каждый из видов контроля успеваемости имеет свои цели, задачи и формы. Текущий контроль успеваемости имеет воспитательные цели, при этом учитываются индивидуальные психологические особенности учеников.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник обучающегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Промежуточная аттестация проводится в форме просмотров работ в конце каждого полугодия за рамками аудиторного времени, предусмотренного на предмет.

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются ДШИ №12 самостоятельно.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению образования в области изобразительного искусства.

2.4. Оценочные материалы

При проведении аттестации качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной шкале.

Требования к оценке:

оценка должна быть объективной и справедливой, ясной и понятной для обучаемого;

оценка должна выполнять стимулирующую функцию.

При оценке навыков и умений учитываются:

содержание, точность, прочность, гибкость навыков и умений;

возможность применять навыки и умения на практике;

наличие ошибок, их количество, характер и влияние на работу.

Критерии и нормы достижений учащихся

баллы	критерии оценки (общедидактические)
5 «отлично»	ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом
4 «хорошо»	ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя, работа выполнена, но есть незначительные

	ошибки
3 «удовлетворительно»	ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности), для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя

3. Список литературы

Список литературы, рекомендованный для преподавателя

1. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. №1726-р.
2. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) – Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242.
3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Минобрнауки РФ от 29.08.2013 № 1008).
4. «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.
5. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей. СанПиН 2.4.4.3172-14 (постановление Главного государственного врача РФ от 04.07.2014 № 41).
6. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
7. Авсиян О.А. Натура и рисование по представлению. – М. Изобразительное искусство, 1985.
8. Аккуратова Е.С. Пособие по рисунку. Композиция: методика и методология. – У.: УЛГУ, 2007.

9. Алексеев С.О. О колорите. – М.: Изобразительное искусство, 1974.
10. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа: книга для учителя. – М.: Просвещение, 1984.
11. Беда Г.В. Живопись и ее изобразительные средства. М.: Просвещение, 1977.
12. Бриджмен Д.Б. Полное руководство по рисунку с натуры. – М.: АСТ, Астрель, 2006.
13. Ватагин В.А. Изображение животного. Записки анималиста. – М.: «Сварог и К», 1999
14. Волков Н.Н. Композиция в живописи. – М.: Искусство, 1977.
15. Волков Н.Н. Цвет в живописи. – М.: Искусство, 1985.
16. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. – М.: Владос, 2002.
17. Кувинов Е.В.. Учебная программа специализированного курса по дисциплине «Живопись». – М.: МАРХИ, 2008.
18. Ли Н. Основы учебного академического рисунка. – М.: ЭКСМО, 2005.
19. Маслов Н.Я. Пленэр. – М.: Просвещение, 1984.
20. Материалы и техники рисунка (под редакцией Королева В.А.). М. Изобразительное искусство, 1987.
21. Могилевцев В.А. Основы живописи. – СПб.: 4-арт, 2014.
22. Одноралов Г.В. Материалы в изобразительном искусстве. – М.: Просвещение, 1983.
23. Полунина В. Искусство и дети. Из опыта работы учителя. – М.: Просвещение, 1982.
24. Рабинович М.У. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц, и ее применение в рисунке. – М., 1971.
25. Ростовцев Н.Н. Учебный рисунок. – М.: Просвещение, 1985.
26. Сафаралиева Д. Учебный рисунок в Академии художеств. – М.: Изобразительное искусство, 1990.

27. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. – М. Просвещение, 1980.
28. Фаворский В.А. О рисунке и композиции. – Фрунзе.: ВХТИ, 1966.
29. Хогарт Б. Рисуем голову человека. – Минск.: Попурри, 2002.
30. Яблонский В.А. Преподавание предметов «Рисунок» и «Основы композиции». – М.: Высшая школа, 1989.
31. Яшухин А.П. Живопись. – М. Просвещение, 1985.

Список литературы, рекомендованный для учащихся

1. Барчаи И. Анатомия для художников. – Будапешт. 1985.
2. Беда Г.В. Живопись и ее изобразительные средства. М.: Просвещение, 1977.
3. Искусство – детям. Учебное издание. – М.: «Мозаика – синтез». 2009.
4. Ли Н. Основы учебного академического рисунка. – М.: ЭКСМО, 2005.
5. Сокольникова Н.М. Основы живописи, 5-8 классы. – Обнинск.: Титул, 1996.
6. Сокольникова Н.М. Основы рисунка, 5-8 классы. – Обнинск.: Титул, 1996.
7. Хогарт Б. Рисуем голову человека. – Минск.: Попурри, 2002.
8. Художник. Ежемесячный журнал
9. Юный художник: Ежемесячный журнал.